CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires

Temporada Nº **56**

Exhibición Nº **7206**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Buenos Aires, domingo 1º de noviembre de 2009

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

MENTIRAS PIADOSAS

(*Ídem.,* Argentina-2009)

Dirección: DIEGO SABANÉS. *Argumento:* basado en el relato breve de Julio Cortázar "La salud de los enfermos". *Guión*: Diego Sabanés. *Fotografía*: Julián Elizalde. *Música original*: Rudy Gnutti. *Montaje:* Alberto Ponce. *Mezcla de Sonido:* Guido Berenblum. *Dirección de arte*: Juan Mario Roust. *Decorados*: Stella Maris Iglesias. *Vestuario:* Marta Albertinazzi. *Elenco:* H Marilu Marini (Mamá), Walter Quiroz (Pablo), Claudio Tolcachir (Jorge), Paula Ransenberg (Nora), Hugo Álvarez (Tío Ernesto), Claudia Cantero (Tía Celia), Verónica Pelaccini (Patricia), Víctor Laplace (papá), Rubén Szuchmacher (Sr. Millstein), Lydia Lamaison (abuela), Mónica Lairana (criada), Ángel Coria (Lito), Laura Cuffini (Sra. Millstein), Roberto Sarandria (doctor), Julieta Benedetto (mujer del funeral), Tomas Faiella (Jorge niño), Abril Zotolla (Nora niña), Marcio Mansilla (Pablo niño). *Producción*: Benjamín Ávila, Maximiliano Dubois, Diego Sabanés. *Producción ejecutiva*: Benjamín Ávila, Maximiliano Dubois, Cecilia Diez. *Productoras:* Habitacion 1520 Producciones, San Luis Cine*. Duración original*: 100'.

Este film se exhibe por gentileza de Habitacion 1520 Producciones y Aluvión Zoo

El Film

Pablo, el hijo preferido de Mamá, viaja a París para tocar junto a unos amigos en un cabaret de poca monta. Las semanas pasan y nadie tiene noticias de él. La incertidumbre agrava el frágil estado de salud de su madre, por lo que sus hermanos, Jorge y Nora, deciden escribir cartas falsas y enviarle regalos, postergando el regreso. Para reforzar el simulacro, le piden a la novia de Pablo que continúe con sus visitas. Como Mamá la nota triste, le propone adelantar los preparativos de la boda, para apurar el regreso de Pablo. La ficción se ramifica involucrando a otros personajes, mientras la casa va siendo poco a poco desmantelada para afrontar las deudas que generan los envíos de París. Poco a poco el borde entre la ficción y la realidad se va desdibujando.

(Extraído de www.mentiras-piadosas.com.ar)

Entrevista a Marilú Marini:

Desde 1975 reside en Francia: ¿cómo fue adaptarse a otro país y a otro idioma?

Por más que una sepa hablar el idioma, vivir en París es un shock. Tuve que adaptarme, fue mi trabajo durante los primeros tres años. Una cree que conoce la cultura francesa porque leyó Proust, pero la verdad está en cómo te trata la panadera; ahí el asunto se pone fulero.

¿Sintió protección al llegar al grupo que encabezaba Alfredo Arias en París?

No sólo eso, también encontré una familia, una referencia. Teníamos proyectos y en la actualidad los mantenemos. Hoy podemos hacer espectáculos juntos o por separado.

Vino para filmar una película basada en tres cuentos de Julio Cortázar: ¿lo conoció?

Lo crucé algunas veces, pero no puedo decir que fui su amiga. Cuando conversábamos, siempre era jugosa y divertida nuestra charla. Yo lo hacía reír.

Siempre hablábamos en castellano. Le hacían gracia ciertas expresiones que usaba, porque recién llegaba de Buenos Aires. El era muy pudoroso, tímido, por lo cual nunca intenté invadirlo, pero era adorable.

En Francia se la condecoró con la Orden de las Artes y de las Letras, en el grado de Oficial, ¿y en Argentina?

(Se ríe, casi sorprendida)Todavía no. Será por eso de los olvidos...

¿Primera vez que filma en la Argentina?

No, ya lo había hecho bajo la dirección de Diego Lerman. La película era **Mientras tanto**. En este caso, el film, **Mentiras piadosas**, está basado en tres cuentos de Cortázar: Cartas de mamá, *La salud de los enfermos* y *Casa tomada*.

¿Qué diferencias hay entre hacer una película en Francia, junto a Ariane Mnouchkine y hacerlo en la Argentina?

Con Mnouchkine filmé Molière y fue una producción muy espectacular. Los técnicos argentinos son tan preparados como idóneos. Esto no lo tienen los franceses.

Es la segunda vez que filma bajo las órdenes de directores casi principiantes. ¿No tuvo prejuicios?

No. En el caso de Lerman había visto primero en París su **Tan de repente**. Con respecto a Diego Sabanés, ya en la lectura de su guión me di cuenta del grado de exigencia que tenía. También hay que tener en cuenta que no hice tanto cine como teatro. Para mí, poder utilizar un lenguaje nuevo es un desafío que me provoca.

(Ana Seoana, 26 de enero de 2007, extraído de Diario Perfil)

Al igual que muchos otros cineastas como Manuel Antín (**La cifra impar**), Michelangelo Antonioni (**Blow Up**), Jean-Luc Godard (**Week End**) y Jana Bokova (**Diario para un cuento**), para su ópera prima Diego Sabanés se inspiró en Julio Cortázar para crear un mundo donde lo cotidiano adopta un carácter ominoso y sobrenatural. La génesis de **Mentiras piadosas** está en el cuento *La salud de los enfermos*, una historia de engaños y enredos que se tejen en el seno de una familia porteña a partir de la ausencia de uno de los hijos, pero el director también reconoce influencias de *Casa tomada* y *Tía en dificultades*.

"De Cortázar me interesaba rescatar esa combinación que tiene entre ciertos toques costumbristas y lo fantástico, donde lo real de pronto se desdibuja y se transforma en otra cosa", afirmó el cineasta durante una pausa del rodaje, que se extenderá hasta el 2 de enero en Buenos Aires y continuará en la provincia de San Luis.

Aplaudido por su cortometraje **¡Ratas!**, que formó parte de la obra grupal **Historias Breves II**, Sabanés dijo a Télam que, al igual que en la obra de Cortázar, en su filme "lo infantil está asociado con lo ominoso y con cierta cosa inquietante. No es una infancia idílica sino un lugar donde se descubre lo cruel".

"También está ese doble juego de ambigüedades en donde los gestos de amor no sabés si son manipulaciones del otro. La película está llena de buenas intenciones que derivan en situaciones", agregó el director, quien trabaja además con Paula Ransenberg, Lydia Lamaison, Rubén Szuchmacher y Víctor Laplace. La película narra la historia de mentiras y pequeños engaños que rodean a la ausencia de Pablo, el hijo preferido de Mamá. Para tranquilizarla, sus otros dos hijos deciden escribir cartas falsas y enviarle regalos, aquietando su ansiedad y generando un juego de simulacros que involucra a toda la familia.

¿Qué cosas adaptaste de *La salud de los enfermos*?

A diferencia del cuento, en mi versión el engaño a la madre es casi la anécdota que permite dejar al descubierto todo un entramado de poder, de mandato familiar, de rebelarse o no frente a los mandatos. Cosas que tienen que ver más con los vínculos que con lo argumental.

¿Y qué es lo que ocurre a partir de ellas?

Como la familia no sabe qué pasó realmente con Pablo, se van tejiendo más incertidumbres e hipótesis: si se fue, si cambió de vida, si en realidad se murió. Hay una serie de incógnitas que no llegan a ser centrales pero de alguna manera alimentan un terreno de incertidumbre que va avanzado.

¿Hay una evolución hacia lo extraño?

La película empieza en un lugar bastante estable y poco a poco va ganando terreno cierta ambigüedad, un enrarecimiento, vamos tomando distancia del realismo y entrando en un lugar mucho más extraño e inquietante que también remite al cine de Roman Polanski.

¿Hay alguna reflexión con respecto a la realidad argentina?

Sí, la película es la metáfora de una actitud de una clase social argentina: la negación de la realidad. Todavía hay gente que cree que somos la París de Latinoamérica.

¿Es una lectura política?

En realidad es una lectura social, un retrato de lo que le pasó a una clase social argentina que, por alimentar una fantasía, desmontó una realidad y terminó en "pampa y la vía". Y eso nos sigue pasando.

¿Cómo encarás la dirección de actores tan capaces?

Las actuaciones están trabajadas en función de lo sutil, aunque la puesta en escena y la fotografía son más barrocas. En general, el trabajo con los actores tiende a buscar los pequeños gestos, las miradas, los silencios.

¿La puesta de cámara es mucho más sugestiva?

Incluso el trabajo con los lentes, porque pasamos de lentes más cerrados a otros más angulares, como si el espacio se fuera agrandando y la soledad fuera apareciendo. De la soledad nunca se habla, pero va ganando la imagen todo el tiempo.

¿Como el personaje de Pablo, que en realidad está ausente?

Sí, porque se habla todo el tiempo de él, pero no lo vemos nunca. Hay un trabajo muy fuerte con lo ausente, con lo que no se ve y con lo que no se dice. El guión está lleno de diálogos donde lo que realmente pasa está entre líneas.

(19 de noviembre de 2007, extraído de www.lacapitalnet.com.ar)